

A

...NIERA

...mma.

...arsi nel Teatro

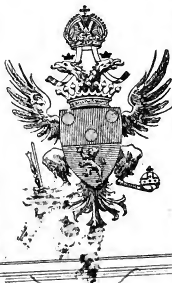
...TTTA

ANNO 183...



Con Permesso

Dalla Tipografia e Litografia
di la Vedova e figli
DI D. ANTONIO BRUSI.



LA STRANIERA.

MELODRAMMA

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELENTISSIMA CITTA

DI BARCELLONA,

L' anno 1831.







CON PERMESSO.

DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI
DI D. ANTONIO BRUSI.

LA ESTRANGERA.

El argumento de esta ópera está tomado de la novela que con el mismo título escribió el vizconde de Alincourt.

Un cortesano de Pomerania habia prometido á la hermosa Inés, hija de su Soberano, conseguirle la mano de Felipe Augusto, Rey de Francia, con tal que ella le entregase un anillo, una guedeja de sus cabellos y su retrato. La incauta Inés prestóse á esta intriga, y efectivamente fué esposa de Felipe, el cual repudió á Isamberga, princesa de Dinamarca, obligado á ello, segun dicen los historiadores de aquel tiempo, por una inesplicable aversion; pues la misma noche de su himeneo, habia huido del aposento nupcial, todo asombrado y lleno de horror. Pero apenas la infeliz Inés habia probado las dulzuras de la grandeza y del amor, cuando su esposo oyó tronar sobre su cabeza los terribles anatemas de la córte de Roma, y declarado nulo su matrimonio con aquella, se vió obligado á reunirse con su primera esposa. — Inés, desterrada de Paris, fué destinada á Bretaña en el castillo de Karency, donde mandó Felipe que fuese tratada con todo el respeto y magnificencia debidos á una Reina, y adonde solia enviar en secreto á Leopol-

do, Príncipe de Merania, hermano de ella, para que velase en su seguridad: éste se estableció en aquellas cercanias bajo el nombre de Baron de Valdeburgo. Pero la misma Inés, fastidiada de su pomposa prision, aprovechándose de la prohibicion que se le habia impuesto de dejarse ver de nadie, dejó en el castillo una amiga suya que se la parecia mucho, y se retiró á una cabaña solitaria cerca del lago de Montolin, á llorar en libertad su culpa y su desgracia. Tampoco en ella pudo hallar sosiego, perseguida de su triste destino; pues los rústicos habitantes de aquellos contornos, viéndola huir de todo trato humano, ir cubierta de un velo, y gemir en los lugares mas desiertos, empezaron á tomarla por una hechicera y tenerla por tal; de modo que fueron causa de que Arturo de Ravenstel, jóven descendiente de los antiguos príncipes de Bretaña, y que iba á casarse con Isolina, hija del señor de Montolin, se empeñase en conocerla. Arturo la vió, la habló, y se enamoró ciegamente de Alaïs, (que este era el nombre que habia tomado Inés.) Isolina lloraba su desden y sus largas ausencias: comunicó á Valdeburgo la causa de su dolor, y las fundadas sospechas que tenia del amor de Arturo á la estrangera: las caricias de Isolina, las lecciones de Osburgo su confidente, y los amistosos consejos de su amigo Valdeburgo, nada pudieron recavar de Arturo, que no pensaba

en mas que en Alaïs, seguia sin cesar sus pasos, se introducia en su cabaña, se recreaba en oir el eco de su voz, y hubiera trocado por ella todas las diademas del universo. Esta ciega pasion le fué funesta: las secretas conferencias de Valdeburgo con la Estrangera, el empeño que manifestaba en separarle de su lado, el ardor con que le decia que renunciase á toda esperanza de unirse con ella, le hicieron mirar á Valdeburgo como rival, y lleno de zelos, le acometió, le hirió, y vió caer desfallecido en las aguas al que hasta entonces habia llamado su amigo y su hermano. Por las declaraciones de Osburgo, es arrestada Alaïs y conducida al tribunal de los Hospitalarios como autora de aquel asesinato. Arturo, á quien aquel habia encerrado en su cuarto temiendo sus transportes, logra evadirse, se presenta al tribunal, y declara la inocencia de la supuesta rea: tambien comparece ante él Valdeburgo que habia logrado salvarse de las aguas, y aboga por Alaïs: esta, á instancia de su hermano, descubre su rostro al Prior, quien al instante manda que sea puesta en libertad. Arturo, que sabia ya que Valdeburgo era el hermano de Alaïs, trata de reconciliarse con él; mas éste le dice que no hay otro medio de reconciliacion que el de unirse inmediatamente con Isolina. La Estrangera misma se lo aconseja, diciéndole que entre ella y él hay una insuperable barrera: Ar-

turo promete cumplirlo; pero en el acto mismo de la ceremonia, viendo á Alaïs, sale despechado del templo, corre en su busca, la dice que quiere vivir ó morir solo con ella, y trata de llevársela á la fuerza. En esto se presenta el Prior de los Hospitalarios, que al ver á la Estrangera la proclama Reina: Arturo queda estático: el Prior aclara el enigma, diciendo que habiendo muerto Isamberga, volvia á ser llamada al trono Inés de Merania. El alucinado y frenético amante al oirlo, clava el puñal en su corazon, y *Sea mi cadáver*, le dice, *el escalon para subir á él.* Tal es siempre el funesto resultado de una ciega pasion: *Inés* recobra su gloria y su poder; pero lamenta el trágico fin del único estraño que la habia compadecido en su desgraciada suerte, y cae desmayada en los brazos de su hermano.



La poesia de este librito es el del señor Romani, uno de los poetas que con mayor acierto siguen en el dia las huellas del inmortal Metastasio, y que con mayor criterio ha sabido vencer los obstáculos que se presentan para poner en escena argumentos de esta clase.

PERSONAGGI.

ALAIDE (la Straniera)
Signora Clelia Pastori.
Il Signore di MONTOLINO
Signor Michele Ibañez.
ISOLETTA, di lui figlia, promessa Sposa ad
Signora Matilde Medard.
ARTURO, conte di Ravenstel
Signor Giovani Battista Genero.
Il Barone di VALDEBURGO
Signor Giovanni Cavaceppi.
Il PRIORE degli Spedalieri
Signor Carlo Moncada.
OSBURGO, confidente di Arturo
Signor Francesco Morini.

CORI E COMPARSI.

Dame e Cavalieri - Gondolieri e Pescatrici.
Spedalieri - Cacciatori - Guardie.
Vassali di Montolino.

L'azione è in Brettagna nel Castello di Montolino e nei dintorni,

L'epoca é del 1300 circa.

I versi virgolati si omettono per brevità

La musica è del signor Vincenzo Bellini.

Maestro al Cembalo.

Signor Matteo Ferrer.

Primo violino, e Direttore dell'Orchestra.

Sig. Francesco Berini.

Altro primo violino, in sustituzione del soppradetto.

Sig. Giuseppe Comellas.

Primo violino e capo dei secondi.

Sig. Giovanni Vilanova.

Altro primo violino dei secondi in sustituzione del soppradetto.

Sig. Sebastian Pasarell.

Violoncello al Cembalo.

Sig. Giovanni Lines.

Primi contrabassi al Cembalo.

Sig. Francesco Sala.
Sig. Agostino Pañó.

Primo viola.

Sig. Raimondo Vilanova.

Primi fagotti.

Sig. Giuseppe Puig, aditto facultativo dil Reggio conservatorio di música Maria Cristina.
Sig. Filippo Cascante.

Primo oboe, e corno inglese.

Sig. Giovanni Grassi.

Primo flauto.

Sig. Ignazio Cascante.

Primo clarinetto.

Sig. Giacomo Brutau.

Primo corno.

Sig. Giovanni Potellas.

Prima tromba.

Sig. Giuseppe Ferrer.

Primo trombone.

Sig. Gioacchino Pauli.

Suggerittori.

1° Sig. Innocenzo Gandolfo.
2° Sig. Carlo Fossa.
3° Sig. Giovanni Gali.

Pittore.

Sig. Francesco Luccini.

Machinista.

Sig. Francesco Comas.

Capo sarto.

Sig. Giuseppe Casasanperc.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Atrio nel Castello di Montolino: di fronte il lago, e al di là del lago, veduta del villaggio illuminato.

(Quanto si vede indica che si sta celebrando una festa. Si festeggia in fatti l' anniversario in cui la Brettagna è stata restituita dagl' Inglesi a Filippo Augusto, e il vicino matrimonio d' Isoletta di Montolino con Arturo di Ravenstel)

Odesi da lontano una lieta armonia e festose voci di applauso. A poco a poco si sente distinto il canto; ed ora da una, ora dall' altra navicella, uomini e donne cantano le seguenti strofe a coro.

Coro I d' uomini.

Voga, voga, il vento tace,
Splendon gli astri in cielo azzurro;
Sol con placido susurro
Bacia i lidi il dolce umor.
Voga, voga: è l' alma pace
Messaggiera dell' amor.

Coro I di donne

O Castel di Montolino,
Dell' amor giá sei soggiorno;
Quando spunti il nuovo giorno
Lo sarai d' Imene ancor.
Voga, voga: egli è vicino
Di due cori a fare un cor.

Coro II d' uomini

Lievi, lievi in sen del lago
Tuffan l' ali amiche aurette;
E la luna vi riflette
Il suo placido splendor.
Voga, voga: ell' è l' imago
D' innocente e casto ardor.

Coro II di donne

A noi reca un' aura pura
L' olezzar del suol fiorente:
Al romor della corrente
Mesce il lido il suo romor.
Voga, voga: è la natura
Che si desta, e sente amor.

SCENA II.

Valdeburgo et Isoletta.

Vald. Trista e pensosa, mentre a te d'intorno
Tutto sorride, abbandonar sí tosto,
Isoletta, puoi tu la nobil festa
Che delle nozze tue precede il giorno?
Isol. Col cuor trafitto dalla festa io torno.
Si, Valdeburgo, a te d' Arturo amico,
A te pietoso cor tutte io confido
Le segrete mie pene.
Gioia da questo Imene
Più sperar non poss'io... Cambiato e Arturo,
Crudelmente cambiato... Un altro oggetto
Su quell' anima ardente arbitro impera.
Vald. Altro oggetto! e il sai tu?
Isol. Si: la Straniera.

Vald. Che dici? ignota donna,
Raminga, errante e da ciascun fuggita,
Preporre a te, spirto gentile e raggio
D' innocenza e beltà? Deh! non pensarlo,
Vano sospetto ei fia.
Isol. Fatto, ahi! fatto è certezza all' alma mia...
(*dopo aver guardato intorno, prende Valde*)
burgo con precauzione, e gli dice
Io la vidi.
Vald. Tu! che ascolto?
Dove? quando?
Isol. Ier, sul lago.
Vald. E ti parve?
Isol. Agli atti, al volto,
Non mortal, divina imago...
Ma il suo schifo a me d' innante
Via sparí com' ombra errante,
E ne usciva un suon dolente,
Qual sospir d'un cór morente,
E d' Arturo al nome unita
Questa voce di dolor:
Ogni speme è a te rapita
Che riponi nell'amor.
Vald. Qual mistero!
Isol. Il più funesto...
Io ne tremo.
Vald. E Arturo intanto?...
Isol. Più nol veggo.
Vald. Oh! come presto,
Per te sorse il dì del pianto!
Giovin rosa, il vergin seno
Schiudi appena al ciel sereno,
E già langui scolorita,
Gioco al vento struggitor?
Ah! l' aurora della vita
E l' aurora del dolor!

Ma fa core, è forse Arturo
Meno reo che tu non credi.
Isol. Mi abbandona lo spergiuro;
E in che istante, oh! Dio, tel vedi.
Vald. Spera, ah! spera...
Isol. Ognor presenti
Al pensier ho quegli accenti...
Vald. { *Ogni speme è a te rapita*
Che riponi nell'amor.
Ah! l' aurora della vita
É l' aurora del dolor! }

SCENA III.

Odonsi grida lontane. Una navicella bruna attraversa il lago: vedesi in essa la Straniera coperta d'un velo nero.

Coro La Straniera! la Straniera! (*in lontano*)
Isol. Cielo! è dessa. (*sbigottita riconoscendola*)
Coro Ahi! trista festa,
Se l' iniqua fattuchiera
Del suo aspetto la funesta!
Isol. Odi! Ahi lassa! è vero, è vero.
(*tremante a Valdeburgo*)
Vald. Sgombra, ah! sgombra un van timor.
Precidetele il sentiero.
Coro Si raggiunga.

SCENA IV.

Accorrono da varie parti il signor di Montolino, Osburgo, e vassali ecc. Isoletta è tremante appoggiata a Valdeburgo.

Mon. Qual romor!
Che mai veggo? figlia?...
(*veggendo Isoletta, e accorrendo a lei*)
Isol. Ah! padre!
Odi tu? sciagura a noi.
Mon. e Coro E tu pur di vili squadre
Il terror divider puoi?
Isol. La Straniera!... Arturo!... oh! ambascia!
Trema il cor, nè sa perchè.
Osb., Mont., e Coro.
Lo spavento al volgo lascia;
Troppo indegno egli è di te.
(*Isoletta si avvicina a Valdeburgo e conducendolo in disparte le dice con somma passione*)
Isol. Oh tu che sai gli spasimi
Di questo cor piagato,
Tu solo puoi comprendere,
Se giusto è il mio terror.
Deh! per pietà, confortami,
Conduci a me l' ingrato;
Oppur mi assisti a reggere
Al peso del dolor.
Vald. Nascondi altrui le lagrime,
Acqueta il cor turbato;
Io spero, io voglio riedere
A te consolator.
Ma se restar tu vittima
Dovessi di un ingrato,
Un seno dove piangere
Nel mio ti resta ancor.

Coro, Mon., Osb.

Ritorna ai Giochi, e mostrati
Con volto men turbato;
Non far che il nostro giubbilo
Rattristi il tuo timor.
(*Isoletta parte con Valdeburgo seguitata dal* coro.)

SCENA V.

Montolino e Osburgo.

Mon. Osburgo? . . Io non divido
La sicurezza tua.
Osb. Tu pur col volgo
Temerai la Straniera?
Mon. Arturo io temo:
Questo disprezzo estremo
D' Isoletta e di me, questo sì strano
De' suoi doveri oblio, d' onde in lui nato?
Osb. Da un cor,.ben tel diss' io, sempre agitato.
» Un inquieto istinto
» Di tristezza lo pasce, e lo strascina
» Ove geme l' affanno e la sventura.
» Nelle vietate mura,
» Ove nascosta ad ogni sguardo alberga
» La bandita del trono e dagli altari,
» Agnese di Merania, osò l'insano
» Con suo periglio penetrare un giorno,
» Saper lo dèi.
Mon. » Fama ne corse intorno.
» Giusta lo spinse allora
» Pietà d' Agnese, chè la sua caduta
» Di stupore colmò l'Europa intiera.

»Ma d'ignota Straniera
»Perchè tanto pensier ?...
Obs. »Pietade istessa
»Lo guida a lei, perché la crede oppressa.
Mon. »Funesta al suo riposo
»Indole è questa...
Osb. »E la lusinga e nutre
»Questo Stranier, misterioso anch'esso,
»Che di tanta amistade a lui si é stretto.
Mon. »Ben dici: e aver sospetto
»Debbiam di tutti.
Osb. »E sovra tutti attento
»Io veglio quindi." Ad ogni costo, sposo
Fia d' Isoletta tua l'unico germe
De' nostri Prenci...
Mon. Me possente a un tempo,
E te ricco farai. Purchè si stringa
Cotesto nodo, l'avvenir non curo.
Osb. In me riposa - É ne' miei lacci Arturo.
(*partono.*)

SCENA VI.

Interno della capanna ov'abita la Straniera. Arturo entra guardingo, ecc.

Art. È sgombro il loco... Rimaner degg'io,
O non visto partir ? - Beato albergo,
Irresistibil forza
Come un magico cerchio in te m' arresta:
L'aura, sì l'aura ch' ella spira è questa. (*s'innoltra ec.*)
Oh! potess'io scoprire,
Cara donna, chi sei; sciogliere potessi
Il velo in cui ti copri anco a te stessa ?...
(*s' accorge di un ritratto ec.*)
Un ritratto ?.. veggiam... è dessa, è dessa.

Ricco manto la copre, il crin le cinge
Serto di gemme... Eri tu dunque un tempo
Più felice, mio ben. Parla, deh! parla.
Più felice di pria può farti Arturo,
Se confidarti all'amor suo consenti...
(*odesi da lontano un suono*)
Qual suon!.., Essa è Alaïde... oh cari... accenti!

Una voce canta da lontano

I

Sventurato il cor che fida
Nel sorriso dell' amor;
Brilla e muor qual luce infida
Che smarrisce il viator.

Art. É mesta la sua voce,
Meste come il suo cor son le sue note.

Voce più vicina.

II

Infelice il cor che apprezza
Alto stato e verde età.
Una larva e la grandezza,
Fior caduco e la beltà.

Art. » Fortunato chi puote
» Dar conforto a quell'alma, e far che un riso
» Torni a brillar su quell' amabil viso!

Voce vicinissima.

III

Ogni speme, ogni ventura
Lunghi di durar non può.
Solo, ahi! solo pianto dura,
E per sempre io piangerò.

SCENA VII.

Arturo va per uscire: s' incontra in Alaïde: essa è vestita di nero.

Art. Alaïde!
Alai. Che miro! In queste soglie,
Sciagurato, che cerchi?
Art. A te vicino,
Un istante di pace.
Alai. E meco il lutto,
La sventura, il dolor.
Art. Divider teco
Tutto il peso vogl' io de' mali tuoi.
Alai. Dividere i miei mali? ah tu nol puoi!
Compiangimi soltanto;
Altro non ti è concesso.
Art. In tuo soccorso
Forse il cielo m' invia. Credilo a questo
Che mi spinge ver te potere arcano;
Credilo all' amor mio. T' amo, lo sai,
E son tuo, tuo per sempre, io tel giurai.
Alai. Tenero cor! (che dico?
Ove trascorro?) Va, lasciami, fuggi,
Non t' appressar. Insuperabil pose
Fra noi barriera il ciel. Deh! non punirlo
Dell' amor suo, gran Dio!
Sola io merto soffrir.... la rea son io.
Art. Che ascolto? E fia verace
Dunque la fama? E tu proscritta, errante,
Infamata, avvilita....
Alai. Cessa! ah cessa! qual voce hai profferita?
Non io, non io t' avrei
Oltraggiato così, se al mio cospetto
Accusato ti avesse il mondo intero.
Esci.

Art. Ah! m' odi: io t' offesi, è vero, è vero.
Serba, serba i tuoi segreti;
Rispettarli ognor prometto:
Ma ch' io t' ami invan mi vieti;
Mio destino è questo affetto:
Tu sei l' aura ch' io respiro,
Sei la luce, il sol ch' io miro:
Quanti beni ha il mondo e il cielo
L' amor tuo mi può donar.
Alai Taci, taci, è l' amor mio
Condannato sulla terra;
Associarti non poss' io
Al destin che mi fa guerra:
Segui il tuo, del mio migliore,
Me cancella dal tuo core....
Ah! così potessi anch' io,
Te dal cuore cancellar.
Art. M' ami adunque? oh gioia strema!
M' ami, e speri d' obbliarmi?....
Alai. Io lo debbo.... Parti, trema....
Più infelice almen non farmi.
Art. Te vo' lieta, te felice;
Farti tale ancor mi lice.
Da regnanti io son disceso,
Posso un serto a te recar,
Alai. Ahi! funesto, ahi tristo peso!
Qui deserta io vo' spirar.
(*si sente lontano suono di caccia.*)
Odi.... qual suon!
Art. Si adunano
I cacciatori intorno.
Alai Irne dèi tu: festeggiano
Delle tue nozze il giorno.
Art. Io del castel la vergine
Sposata ancor non ho.
Alai. Insano, e me far vuoi

Rea dei spergiuri tuoi?
E sempre a far dei miseri
Dannata, o ciel, sarò?
Me sciagurata!....

Art. Ah! calmati!

Alai. Addio per sempre...

Art. Ah! no!

a 2

Alai. Un ultimo addio
Ricevi, infelice;
Di più non poss' io;
Di più non ti lice:
Quel pianto mi cela
Che il ciglio ti vela....
Pregare tu dëi,
Non pianger per me.
Nell' ore serene
Che il ciel ti sorride,
Deh! pensa che in pene
Lasciasti Alaïde;
E un raggio di calma,
Implora ad un' alma
Che forse più misera
È fatta per te.

Art. Ch' io possa lasciarti!
Crudel, non ho core:
Dovevi mostrarti
Men degna d' amore.
Per chi t' ha veduta,
Per chi t' ha perduta,
Un peso è la vita,
Soffribil non è.
Se l' ira ti preme
Degli astri tiranni,
Ci colgano insieme,
Ci oppriman gli affanni;

E mia la tua sorte
In vita ed in morte,
O teco sommerso,
O salvo con te.

SCENA VIII.

Foresta nelle vicinanze di Montolino.
Vedesi in distanza la capanna di Alaïde.

Odonsi da lontano suoni di corno e grida confuse coi suoni, indizio di romorosa caccia. Le grida a poco a poco si avvicinano, e suonano distinte: attraversano quindi la scena varii cacciatori: indi Osburgo e coro.

Voci lontane.

1. Campo ai veltri.
2. Il cervo è uscito.
3. Corre, vola.
4. Si dilegua.

Tutti Via pei clivi è già sparito... (*sortono.*)
Giù pel piano ognun l' insegua.
Osb. e Coro. Lungo il lago, dove i boschi
Son più densi, son più foschi,
Un drappel veloce scenda
Ogni varco a rinserrar...
Corra un altro e i colli ascenda,
L' ardue cime ad occupar.
(alcuni cacciatori corrono e si perdono fra i dirupi. Rimane Osburgo e trattiene porzione di cacciatori.)
Osb. Questo é il luogo.... Là... in quel tetto
La Straniera fa soggiorno.
Coro. Abborrito, orrendo oggetto!
Osb. Di punirla è presso il giorno.

Coro. Sì, punirla.
Osb. Vi frenate;
La promessa rammentate...
Tutti.
Qui non visti - qui segreti,
Appiattati - queti, queti,
Esploriam, spiam gl' indegni
Suoi pensieri, suoi disegni....
Con qual arte, con che modi
Tragge Arturo a vaneggiar.
Scoprirem le inique frodi;
Le sapremo vendicar. (*si disperdono.*)

SCENA IX.

Valdeburgo e Arturo.

Vald. Ti trovo alfin. (*incontrandosi*)
Art. Tu di me in traccia?
Vald. Tutti
Sono in traccia di te. Stupisce ognuno
Che delle nozze tue fugga tu stesso
Il lieto festeggiar; ma un cor ne geme,
Un cor non preparato a tal ferita.
Art. Oh! Valdeburgo! a me tu porgi aita.
Io d' Isoletta apprezzo
La candid' alma, la beltà ne ammiro,
Il dolce favellar, gli atti soavi,
Ma....
Vald. Prosegui.
Art. Io non l' amo.
Vald. Ah! tu l' amavi.
Sì, tu l' amavi, Arturo,
Pria che i tuoi sensi affascinar sapesse
Donna indegna di te, proscritta, oscura,
E infame forse; tal d' intorno è grido,

Tal ogni labbro con orror ne parla.
Art. O amico! odila pria di condannarla.
Vuoi tu del cieco volgo
Prestar fede alle accuse?
Vald. E tu più cieco
Al desìo che t' illude? Ah! squarcia, amico,
Squarcia la benda alfin, ricovra in seno
Dell' innocenza: ella t' attende ancora,
Bella senza prestigi, e a te sorride....
Art. E tu vedi, o crudel vedi Alaïde.
Sì: questa grazia imploro,
Valdeburgo, da te... Vedila e poi,
Se consigliar mi puoi
Che per sempre io la fugga... io tel prometto...
La fuggirò....
Vald. La tua promessa accetto.

SCENA X.

Mentre si avviano verso la capanna di Alaïde, vedesi ella stessa uscire dalla foresta.

Art. Eccola.
Alai. Cielo! *(veggendo Vald.)*
Vald. Agn.... *(correndo a lei.)*
Alai. Taci!
Ah! qual gioja.... *(si abbandona nelle braccia di Vald. che la stringe.)*
Art. (Oh sospetto!) *(guardando entrambi turbato.)*
Vald. Arturo! sgombra *(accorgendosi dell' agitazione d' Art.)*
I dubbi tuoi: de' miei prim' anni io vedo
La compagna in costei. Credi.
Art. Tel credo.
Poichè la stringi al seno,

Ella è scolpata assai: libero io posso
Senza rimorso amarla. *(si appressa con trasporto ad Alaïde Vald. lo prende per un braccio e lo allontana.)*

Vald. Ah! fuggi: più che mai tu dèi scordarla.
Art. Io! che mai dici?...
Alai. Ahi! misera!
Vald. Fuggir, fuggir la dèi.
Art. Parla: perchè?
Vald. Nol chiedere.
Art. E forse colpa in lei?
Vald. No.
Art. D' altri amante è forse?
Vald. No.
Art. D' altri sposa?
Vald. No.
Art. Dunque chi puote opporse?
Vald. Tutto....
Alai. Ah! non dirlo.
Art. *(con impeto.)* Il so.
Tu sol t' opponi, o perfido....
Omai squarciato è il velo.
(per impugnare la spada.)
Alai. Cessa....
Vald. Insensato? ascoltami.
Art. Tu mi tradisci.
Alai. Oh! cielo!
Art. Almen tu parla, e aita *(ad Alaide.)*
La mente mia smarrita,
Pronunzia un solo accento:
Di' che rival non ho.
Alai. Deh! m' odi...
Art. Un solo accento. *(con tutto*
Rival mi è desso? *l' impeto della gelosia)*
Alai. Ah! no.
(un momento di silenzio. Alaïde si volge

come supplichevole a Vald. che la guarda fisamente come in aria di rimprovero.)

Vald. No: non ti son rivale;
Non io ti tolgo a lei:
Necessità fatale
Ti vieta amar costei:
Ti arrendi al prego estremo
Di chi ti è amico ancor.

Art. Ah! se non mi è rivale,
Che vuol da me costui?
Per qual poter fatale
Tremi dinanzi a lui?
Qualunque ei sia, nol temo.
Il mio potere è amor.

Alai. No: tu non hai rivale....
Io più non amo, il sai....
Ma se di me ti cale,
Lasciami in pace omai.
Per me disastro estremo
E il tuo funesto amor.

Vald. Poichè senno in lui non resta,
Nè virtù di cavalier,
Tu mi segui. *(ad Alaïde)*

Art. *(snuda la spada)* Arresta, arresta;
Un di noi qui dee cader.

Vald. Sconsigliato! *(ponendo la mano sulla spada)*

Alai. Ah! ver non sia...
La tua vita, Arturo, è mia.

Art. Oh! Alaïde! parla, imponi,
Qual più vuoi di me disponi.
Tutto, fuor che altrui lasciarti,
Tutto Artur per te farà.

Alai. Cedi adunque, ah! cedi e parti....

Art. Ti vedrò?

Alai. Lo giuro.... Va.

a 3.

Art. Cedo, cedo; a te m' involo,
Ma un accento mi conforti.
Dimmi almeno, dimmi solo
Che perdoni a' miei trasporti,
Che la smania non t' offende,
Il tumulto del mio cor.

Alai. Mi vedrai, mia fè n' avesti,
Ma deh! va, se amor mi porti...
Tu mi perdi se più resti,
Se rinnovi i tuoi trasporti...
Da te sol, da te dipende
Ogni ben ch' io spero ancor.

Vald. Vanne alfine, o sciagurato,
Al dover più non opporti,
Arrossir, in te tornato,
Tu dovrai de' tuoi trasporti!
Del furore che t' accende
Proverai rimorso in cor.
(*si dividono e partono per diversa via*)

SCENA XI.

Luogo remoto ove è posta la capanna della Straniera, ombreggiata da piante silvestri. Di prospetto s' innalzano alcune rupi, a' piedi delle quali è il lago.

Arturo, indi Osburgo e Cacciatori.

(*Comincia a poco a poco ad oscurarsi il cielo, e a minacciar tempesta, che nell' ultima scena scoppia con estrema violenza. Arturo rimane lungamente immobile e assorto in profundi pensieri.*)

Art. Che mai penso? Un dubbio atroce
Mi rimane, e il cor mi preme...

Si discacci... Ah! la sua voce
Non si acqueta, e ognor più freme....
Rio presagio!.... il ciel si oscura.
Trista e squallida è natura....
Ogni oggetto il lutto veste
Di un tradito e morto amor.
Ah! fuggiam... son larve queste...
Sogni son del mio timor.

(*si avvia per partire: esce Osburgo dal lato opposto col Coro.*)

Osb. e Coro.

Odi, Artur....

Art. Mi lascia.

Coro. Ah! riedi;
Non partir.... Tu sei tradito.

Art. Io? da chi... (*ritorna in dietro circondandolo*)

Coro. Da chi più credi
Fido a te, l' inganno è ordito...

Art. Come? dove?...

Coro. La Straniera
A cui fe tu presti intera
Valdeburgo, a cui tu cieco
Ti abbandoni e ognora hai teco,
Da gran tempo accessi in petto
Da segreto e vile affetto,
Paventando che il tuo scorno
Possa alcuno a te scoprir....
Di nascosto al nuovo giorno
Han deciso di fuggir....

Art. Ciel! che sento!

Coro. Noi nel bosco,
Non veduti dagl' indegni,
Col favor dell' aer fosco,
Tutti udimmo i lor disegni...
Hanno entrambi a te celato,
A te finto e nome e stato...

Ambidue dai patrii liti
Fur cacciati, fur banditi...
Accusati d' inudite,
Di esecrande reità.

Art Ah! cessate... non seguite...
Coppi rea! tremar dovrà.

Coro. Taci, taci... acqueta l' ire...
Fingi ancor, non ti scoprire...
Non dar campo ai menzogneri
D' inventar più rei misteri...
Ti convinci da te stesso
Dove giunga il loro eccesso...
Poi prorompi, e sia bandita
Ogni voce di pietà...

Art. Oh! perfidia!

Coro. Fia punita.

Art. Oh! furor!

Coro. Si sfogherà.

(*il Coro tragge seco Art. e si disperde*)

SCENA XII.

Alaïde e Valdeburgo escono dalla capanna; indi Arturo che si cela ec.

Alai. Ah! non partir: già stende
Oscura notte il velo:
Fosco, nebbioso è il cielo,
Non una stella appar.

Vald. Finchè un sol raggio splende,
E gli elementi han posa,
Per la foresta ombrosa
Saprò la via trovar.

Alai. Ti rivedrò?

Vald. Domani.

Art. (Ecco gl' indegni insieme.)

Alai. Pensa che a me rimani
Unica guida e speme.
Art. (Perfida!)
Vald. E tu sovvienti
De' sacri giuramenti:
Tu dèi fuggire Arturo,
Tu dèi con me partir.
Alai. Oh! Leopoldo! io giuro
I passi tuoi seguir.

Vald. e Alaïde.

Addio per poco! addio
Fino alla nuova aurora!
Saremo uniti allora
Per non lasciarci più.
Art. (Empio! l' estremo addio
All' infedel dai tu.)

SCENA XIII.

Valdeburgo riconduce Alaïde alla capanna: quand' essa è rientrata, esce Arturo dal suo nascondiglio.

Art. Leopoldo!
Vald. Oh! ciel! qual nome!
Art. Leopoldo!
Vald. Artur! (*riconoscendo la voce*)
Art. Discendi.
Vald. Che voi tu?
Art. Vendetta. (*con voce repressa e con tutto l' impeto del furore.*)
Vald. Come?
Art. Mal t' infingi: ti difendi.
Vald. Qual furor!

Art. Estremo è desso.
Vald. Chi lo accende?
Art. Tu... tu stesso.
Vald. Io?...
Art. Sì... taci e il ferro stringi,
Se pur senso è in te d' onor.
Vald. Sciagurato, a che mi astringi?...
(*combattono. Valdeburgo retrocede incalzato da Arturo fino alla riva del lago: è ferito, e vacilla.*)
Art. Mori.
Vald. Oh! Arturo! (*cade nel lago.*)

SCENA XIV.

Comparisce dalla capanna Alaïde con una face in mano.

Alai. Qual romor!
(*s' incontra in Arturo che è furioso.*)
Chi vegg' io?
Art. Son vendicato.
Alai. Qual parlar?... ohimè! qual sangue?
Art. Del fellon da me svenato...
Alai. Ah! dov' è?
Art. Nel lago, esangue.
Alai. Che mai festi?
Art. Il tuo tesoro....
Leopoldo... ucciso io l' ho.
Alai. Ah! il fratel....
Art. Fratello? (*spaventato.*)
Alai. Io moro.
Art. (*dopo un momento di silenzio*)
Ti fia reso, o anch' io morrò.
(*ascende velocemente alla riva: Alaïde lo segue sbigottita.*)

Alai. Odi... arresta. *(Arturo si precipita nel*
Voci lontane. Un uom nell' onda! *lago)*
Alai. Ciel! soccorso! *(cade in ginocchio nel luogo ove fu ferito Valdeburgo.)*
Voci più vicine Aïta, aïta !...

SCENA XV.

Accorrono da varie parti gli abitanti delle rive del lago con fiaccole. Osburgo seguito da cacciatori si presenta sulla rupe ov' è prostrata Alaïde; la vede, la solleva da terra.

Coro. La Straniera!... sangue gronda.
Alai. Sangue!... o ciel!...
(scende inorridita: tutti la seguono)
Coro. Perchè smarrita?...
Parla.... parla.... quale eccesso...
Qual misfatto hai tu commesso?
Osb. Questo acciar di sangue intriso
Riconosci?
Alai. Ah! lo ravviso...
Lo ascondete agli occhi miei....
Ch' io nol vegga!... orror mi fa.
Coro. Empia! forse!...
Alai. (fuori di sè.) Ah! sì, son tale...
L' amor mio fu a lui fatale....
Io l' uccisi, lo perdei...
Per me pena il ciel non ha.
Coro. Tu omicida!... ah! sì, lo sei...
Te la scure punirà.
(un momento di silenzio: tuona, lampeggia, fischia il vento nella foresta. Alaïde è delirante)
Alai. Un grido io sento....
Suonar per l' onda....
Egli è un lamento

Di lui che muor.
Ciascun si taccia....
Nessun risponda....
Ei mi rinfaccia
Un empio amor.
Ai suoi lamenti
Vi unite, o venti;
Prorompi, o tuono,
Accusator.
Io l' ho perduto....
Io l' ho voluto....
Non v' è perdono
A tanto error.

Coro. Paventa, indegno,
Il ciel si sdegna;
T' annunzia il folgore
Il suo furor.

(La tempesta è al colmo. - Osburgo e gli armati la circondano e la traggono seco. Cala il sipario)

Fine dell' atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Gran sala ove si raduna il Tribunale degli Ospitalieri, alla cui giurisdizione è soggetta la provincia: porta in prospetto.

All' alzarsi del sipario, i Giudici sono tutti assissi sui loro scanni, e in mezzo a loro, in seggio più elevato, è il Priore che presiede al Tribunale: da un lato, dinanzi ai Giudici, è Osburgo accompagnato dai terrazzani, che, da lui sedotti, deposero contra Alaïde. La sala è circondata di guardie.

Il Pr. Udimmo. Il tuo racconto
Avvalora i sospetti. A lei dinante
Sosterrai tu quanto hai riferto a noi?
Rifletti ancora.
Osb. E dubitar ne puoi?
Quel che vid' io soltanto, e vider meco
Tutti costor, narrai. Piacesse al cielo
Ch' ella sgombrar potesse ogni sospetto.
Il Pr. L' accusata si guidi al mio cospetto.
Osb. (Ardir. Non puote Arturo
Custodito smentirmi, e compro ha l' oro
Chi lo trasse dall' onde e a lui soccorse.)
Coro. Eccola.

SCENA II.

Alaïde in mezzo alle guardie: essa è coperta da un gran velo: nobile n' è il contegno, e nel tempo istesso modesto. Il Priore l' osserva alcuni momenti, quasi colpito di qualche rimembranza.

Il. Pr. (E a tanto error costei trascorse?)
Ti apressa ... e il ver rispondi.
Chi sei tu?
Alai. La Straniera. A me tal nome
Dié la sventura, e cancelló per sempre
Il nome ch' io portava ai dí ridenti.
Io l' obbliai.
Il Pr. (Qual voce! e quali accenti!..)
Ieri fu morto, e spinto
Valdeburgo nel lago, e tu sul lido,
Di sangue intrisa, e rinvenuta fosti
Sbigottita, tremante. Il tuo terrore,
Il tuo stesso parlar, ed il mistero
In cui ti avvolgi, son bastanti a farti
Comparir delinquente.
Discolparti puoi tu?
Alai. Sono innocente.
Il Pr. Fosti di tantó eccesso
Tu spettatrice?
Alai. No.
Il Pr. Vedesti almeno
La vittima?
Alai. Neppur.
Il Pr. Perché dicesti
Ch' era all' ucciso l' amor tuo funesto?
Alai. (*tace vivamente commossa*)
Il Pr. Perché? favella.
Alai. Mio segreto é questo.

Il Pr. Sciagurata! Lo svela.
Il segreto ti perde.

Coro. In tua difesa
Nulla produr puoi tu?

Alai. Nulla.

Il Pr. E non sai
Qual t' aspetta destín?

Coro Morte é sospesa
Sul capo tuo.

SCENA III.

Arturo si precipita nella sala affannoso ed anelante.

Art. Morte cadrá sul mio.

Tutti Arturo!

Art. Ella é innocente: il reo son io.

Osb. Giudici, nol credete...
Egro ei giacea... vaneggia ancor... delira.

Art. Ribaldo! E chi t' inspira
Si ria menzogna? Io Valdeburgo uccisi,
Lo giuro, o Cavalier, io che furente,
E ben lo sa costui,
Un mio rival credea punire in lui.

Alai. (Misero!)

Osb. (Ei si è perduto.)

Coro (E il ver parló?)

Il Pr. Straniera, udisti il Conte.
È desso l' uccisor? -- Tu taci? -- Assolta
Non sei perciò: complice sua creduta
Esser tu puoi.

Art. Complice mia!

Coro La scure
Ambidue puó colpir nel punto istesso.

SCENA IV.

Si apre la porta in fondo, e si presenta Valdeburgo pallido, e avvolto in bianco manto.

(Sorpresa generale)

Vald. Ambi fian sciolti.
Grido generale Ah! Valdeburgo!
Alai. (*arretrandosi sbigottita*) È desso.
(*silenzio e terrore generale*)
Vald. Sí, li sciogliete, o Giudici,
Non avvi in lor delitto:
In singolar conflitto
Caddi d' Arturo al pié.
Coro Oh! qual prodigio!
Il Pr. E sorgere
Te dalla tomba io miro!
Vald. Bando al terror: miratemi:
L' aura vital respiro:
Del lago in mezzo ai vortici
Un Dio soccorse a me.
Tutti Tu vivi? (*Alaide si getta nelle sue braccia*)
Art. (*per correre a lui*) Ah! gioia!
Vald. Scostati:
Morto son io per te.
Meco tu vieni, o misera,
Lunge da queste porte,
Ove celar le lagrime
Ti scorgerà la sorte;
Tomba ove ignota scendere
La terra a te dará. (*per trarla seco*)
Art. Oh! Valdeburgo!
Vald. Arrestati:
A me stranicro or sei.

Coro Odí : partirsi incognita
Non può da noi costei.
La legge il vieta : scoprasi.

Vald. (*tornando in dietro, prendendo a parte il Priore*)
A te sí scoprirá.

Alai. (*retira il velo in modo che sia veduta dal solo Priore*)

Il Pr. Ah! (*maravigliato*)

Alai. Taci.

Il Pr. (*al Coro*) Uscir può libera...
(*ad Alaïde*) A noi perdona e va.
(*il Coro che avea circondato Alaïde e Valdeburgo rispettosamente si scioglie, e lascia libero il passo a Valdeburgo*)

Coro (Tanto confuso il Preside!
Cosí per leí commosso!)

Art. (Me la rapisce il barbaro,
E oppormi a lui non posso!)

Coro (Mistero inesplicabile:
Costei chi mai sarà ?)

Vald. Ella perdona; ed ultimo,
Eterno addio ví dá. (*Valdeburgo conducé seco Alaïde : la porta del fondo si chiude. Il Coro rimane maravigliato. Arturo si allontana in atto di estrema desolazione*)

SCENA V.

Il Priore, Osburgo, Ospitalieri e popolo.

Il Pr. Tu che osasti mentir a questo in faccia
Augusto tribunal, trema. - Se astretto
Da possente cagion, lascio per ora
Impunito il misfatto, io nol perdono.

Osb. Se reo son io ; nol sono
Che di soverchio zel..,

Il Pr. Alla tua colpa
Scuse non ricercar, se investigarne
Le cagioni io non cerco - Esci, e presente
Abbi al pensiero ognor che i passi tuoi
Sono esplorati, e a me fuggir non puoi
(*Osburgo parte col popolo*)

SCENA VI.

Il Priore e i Cavalieri.

Il Pr. » Voi che presenti foste
» A sí mirabil caso, e interrogarmi
» Non vi attentate, forse un dí potrete
» Di tanto arcano sollevare il velo.
» Per or vi basti, e il cielo
» Ne chiamo testimon, che la Straniera
» Giustificata é appien; che donna in terra
» Non avvi al par di lei scevra di colpa;
» Che non é Cavalier chi ancor l' incolpa.
(*parte*)

SCENA VII.

Bosco

Arturo, indi Valdeburgo.

Art. A tempo io giungo... Ei non partí... qui trasse
La soffrente Alaïde -- » Udirmi, udirmi
» Dovranno entrambi, o di mia man trafitto
» Vedermi qui... sulle vietate soglie.
» Vadasi or tosto - Ahi! qual timor mi coglie!
Con qual cor, con qual fronte
Di Valdeburgo sosterró l' aspetto,
Io sciagurato, io tinto
Del sangue dell' amico?.. Ebben, vendetta

Prenda di me qual vuol, purch' ei m' ascolti
Pur che un istante sol vegga il mio pianto!
(va per entrare : si presenta Valdeburgo)

Vald. Tu qui !...
Art. Deh ! Valdeburgo ...
Vald. E osar puoi tanto?
Chi ti conduce a me ?
Art. Dolor, rimorso ,
Vergogna , amor , tutti gli affetti insieme
Che più straziano un cor. - Oh ! tu che amico
Mi hai stretto al sen , del mio soffrire estremo
Tu non avrai pietade ? A me per sempre
Chiuder vorrai le braccia ?
Vald. Il sangue sparso
Fra noi s' innalza , e ci divide, e tronca,
Ogni legame che nostr' alme unia.
Lasciami.
Art. Non andrai ... mi uccidi in pria.
(arrestandolo)
Vald. Che vuoi da me ? Che ardisci
Sperare ancor?
Art. Il tuo perdono e quello
Dell' offesa Alaïde.
Vald. Il mio ... s' ei puote
Consolarti un istante ... io nol ricuso;
Quel d' Alaïde ... solo in ciel l' avrai.
Art. Ch' io l' implori da lei...
Vald. Da lei! Giammai.
Art. E chi potria vietarmi
Ch' io mi prostri al suo piè ?
Vald. Tu il chiedi ? Il vieta
D' Alaïde la vita , e la sua pace.
Egra , languente giace ,
Priva di sensi quasi ...
Art. Ella! gran Dio!
Sgombrami il passo... io son furente, insano...

Vald. Fermati, e un' altra volta arma la mano.
Sulla salma del fratello
T' apri il passo, a lei t' invia:
Del mio sen tu sai la via,
Non ti resta che ferir.

Art. Ah! pietá... non io favello;
È un amore disperato...
È il dolor d' un cor piagato,
É l' angoscia del morir.

Vald. Infelice!

Art. A te mi prostro... (*supplichevole*)
Ch' io la vegga un solo istante!

Vald. Vanne dunque, e reca, o mostro,
Morte a lei col tuo sembiante...
Leggi in volto alla giacente
Il terror di te presente;
Da quel labbro scolorito
Odi un muto maledir...

Art. Ah! non più... così abborrito?...

Vald. Tu lo merti...

Art. Oh! rio martir!

Vald. Tu togliesti alla dolente
Ogni speme di riposo...
Tu tradisti un' innocente
Che ti amò, ti elesse a sposo...
Un amico hai tu trafitto...
Violato onore e fè...
Qual ti resta a far delitto?
Chi più reo sarà di te?

Art. Ah! non sai d' un core ardente
Il delirio tormentoso...
Offuscata è la mia mente,
Per me il cielo è tenebroso...
Altra luce non vegg' io
Che Alaïde innanzi a me.
Ah! morir, morir desío

Se più guida a me non é.

Vald. Forsennato! e insisti ancora?

Art. Che far debbo? chi mi regge?

Vald. Alaïde all' ultim' ora
Ti favella e a te dà legge...

Art. Parla ... parla.

Vald. Estingui in petto
Un dannato e cieco affetto...
D' Isoletta alfin pietoso,
Porgi a lei la man di sposo,
E tranquilla e consolata
Alaïde ancor vivrà.

Art. Viva, ah! viva, e sia placata...
Il mio cor s' immolerà.
Ma in mercede almen di questo
Sacrificio a cui m' appresto...
Sia presente in quel momento...
Mi sostenga nel cimento...
La virtù ch' io non avrei,
Un suo sguardo a me darà.

Vald. E obbedir prometti a lei?

Art. Lo prometto.

Vald. Ebben verrà.
Tergi il pianto, e vanne omai
A mertar perdono e pace:
Del coraggio che non hai
All' altar sarai capace...
Il tuo cor rigenerato,
Nuovi sensi acquisterà...
La memoria del passato
Come sogno sparirà.

Art. Ah! se me non vuoi spergiuro,
Se a soffrir mi vuoi capace,
Non parlarmi del futuro,
Non offrirmi un ben fallace...
Quanto io sono sventurato,

Il tuo core appien lo sa...
La memoria del passato
Sol con me morir potrà. (*partono*)

SCENA VIII.

Atrio che mette al tempio degli Spedalieri.

(*Il luogo è occupato dal corteggio nuziale*)

Dame e Cavalieri.

Coro

Dame É dolce la Vergine
Qual luna modesta
Che i teneri desta
Pensieri del cor.
Cav. É fervido il giovine
Qual sole di maggio
Che avviva d'un raggio
La prole dei fior.
Dame Oh! quanti costarono
Sospiri agli amanti
Quegli occhi brillanti
Di onesto pudor!
Cav. Oh! quante destarono
D'amore scintille
Le ardenti pupille
Spiranti valor!
Tutti Ma fu di mill'anime
La fiamma negletta:
D'Arturo è Isoletta,
È scelta d'amor.
Viola innocente
Unire il cultor.

SCENA IX.

Il Conte di Montolino, Isoletta e Arturo; indi Valdeburgo e Alaïde.

(Isoletta ha in capo una corona di rose)

Mon. »Dolce di un padre al cor suona la voce
»Che plaude al lieto evento, onde son paghi
»Dell'Armorica i voti, e il desir mio.
Isol. » (Impallidisce Artur.)
Art. » (Dove son io!)
Mon. »Siate presenti al rito,
»Ed ai paterni augurj unisca i suoi
»La sincera amistà, l'amor, la fede.
(esce dalla folla Valdeburgo. Una donna coperta d'un gran velo si presenta da lontano e si nasconde dietro i monumenti dell'atrio, non veduta da alcuno. Arturo si accorge di Valdeburgo e gli corre incontro)
Art. Valdeburgo!
Vald. (Coraggio: ella ti vede.)
Isol. Arturo!
Art. *(senza badare a Isol.)* (Io tremo... il piede
Mi sostiene a fatica. *(a Valdeburgo)*
Isol. *(avvicinandosi a lui)* Artur! non m'odi?
»Nè un guardo sol, nè un detto
»A me rivolgi?..
Art. *(scuotendosi)* Io... sì... t'ascolto... io debbo
A te sola pensar... ed in te sola
Sono assorti i miei sensi.
(suona la squilla del tempio il quale s'illumina)

SCENA X.

Il Priore con alcuni Cavalieri si presenta alla gran porta.

Il Pr Già dell'altare al piè fuman gl'incensi.
Voi soli attesi siete.
Mon. Andiam : la destra
Porgi alla sposa tua.
Art. (*con sommo turbamento*) Va.... mi precedi...
Tutto all'uopo disponi... ultimo io chiedo
Con lei venirne.
Mon. Al tuo volere io cedo. (*parte*)

SCENA XI.

Arturo, Isoletta, Valdeburgo e *Alaïde nascosta.*

Vald. (Che far vuoi tu ? Rammenta
I giuramenti tuoi.)
Art. (Misero !)
Isol. (*osservando Art. con somma ansietà*) E quale
Sul tuo volto pallor ? Che volgi in mente ?
Art. Non so... Qual uom demente,
Non conosco me stesso... Ah ! quel ch'io soffro
Immaginar non può pensiero umano.
Vald. (Infedel !)
Art. Ma son tuo... Ecco la mano.
Stringila omai... ti affetta
Pria che tolta ti venga.
(*Isoletta stende la mano tremando. Si mostra Alaïde: le sfugge un sospiro, e piega il capo sur un monumento*)
Alai. Ah !
Art (*veggendo Alaïde*) Cielo !
Isol. È fredda...

Fredda come il tuo cor.. Oh! Arturo! Arturo!
Perchè mi hai lusingata?
Non più Imene per me.. non sono amata!
(si copre il volto lagrimando. Valdeburgo la sostiene)

Vald. Sì! tu il sei. *(con fermezza prendendo per un braccio Isoletta, e dando un'occhiata di rimprovero ad Arturo)*

Isol. Nol fui giammai.
Dal mio ciglio é il vel caduto.

Art. Oh! Isoletta!.. tu non sai...

Isol. Io so tutto.

Alai. (Oh! cielo, ajuto!)

a 4

Vald. (Sei presente ad Alaïde... *(ad Arturo)*
Ella t'ode, o mancator.)

Is., Art. e Alai. (Qual sará dolor che uccide,
S'io resisto al mio dolor!)

Art. Deh! perdona...

Isol. Taci, Arturo...
Infelice io non vo'farti:
Da'miei mali i tuoi misuro.
Sciolto sei... da me ti parti.
Lungi, o rose: a me si addice
Trista benda di squallor.
(si strappa la ghirlanda nuziale. Alaïde si scuote e si avanza risolutamente)

Alai. Ferma.

Vald. (È dessa.)

Art. (Oh! me infelice!)

Isol. A che vieni?

Alai. A farti cor. *(raccoglie la ghirlanda)*

Isol. Chi sei tu, che in tal momento
Hai per me cotanto zelo?...

Alai. La Straniera. *(scoprendosi)*
Isol. *(attonita)* Oh mio spavento!
Alai. *(li prende entrambi per mano)*
All'altar vi chiama il cielo:
Ubbidite - me seguite...
Là comincia il vostro amor.
(Alaïde strascina seco nel tempio Arturo e Isoletta, senza dar loro il tempo di riaversi. Valdeburgo li segue)

SCENA XII.

Dopo alcuni momenti esce dal tempio Alaïde: ella è tremante, agitata, e quasi fuori di sè.

Alai. Sono all'ara... Barriera tremenda
Fra noi sorge.., ed io stessa l'alzai!
Piú non veggo...ardo, agghiaccio a vicenda...
Non l'amore, la speme lasciai.
(s'inginocchia, e stende le mani al cielo pregando)
Ciel pietoso, in sì crudo momento,
Al mio labbro perdona un lamento...
È l'estrema favilla d'un foco
Che fra poco - più vita non ha.
Se i sospiri, se i pianti versati
I tuoi sdegni non hanno placati,
Questo almeno ti renda propizio
Sacrifizio - che il core il fa.
(odesi musica religiosa nel tempio: un Coro intona l'inno nuziale. Alaïde sorge sbigottita, e porge l'orecchio)
Coro Pari all'amor degli angioli,
Nume, è il lor casto affetto...
Ascenda al tuo cospetto
Come d'incensi odor.

Alai (durante il canto) Ahimè! comincia
Il rito nuzial!... Fuggiam... non posso...
Vacilla il piè... Tutto vuotar, gran Dio,
Questo nappo crudel, tutto degg'io!

Coro Stringi le due bell'anime
Come i beati in cielo...
Come in un solo stelo
Fiore si unisce a fior.

Alai. Ah! sì... felici
Vivano insiem.., Mai più non oda Arturo
Il mio nome suonar. Udiam... Silenzio
(cessa la musica)
Succede ai canti del devoto Coro...
Il giuramento... è proferito... io moro.
(si abbandona a'piedi d'un monumento)

SCENA XIII.

Odessi tumulto dal tempio e gridare di molte voci. Da lì a poco n'esce Arturo precipitosamente, e come fuori di sè. Alaïde si scuote.

Coro Vaneggia... Il passo sgombrisi... *(di dentro*
Sostengasi Isoletta...

Art. Ancor ti trovo. *(veggendo Alaïde)*

Alai. » Ahi! misera!

Art. » Seguimi... il passo affretta.
» Da me volean dividerti...
» Giammai... tu sei con me. *(l'afferra per un braccio)*

Alai. Ah! che mai tenti?

Art. O vivere,
O morir teco io tento.

Alai. Lasciami.

Art. Vieni...

Alai. Ah! sentimi...

Art. Sol le mie furie io sento. (*strascinandola*)
Alai. Aita, aita!
Art »In vano...
»Non mi uscirai di mano;
»Chi primo s'avvicina,
»Morto cadrammi al piè. (*snuda la spada*)

SCENA ULTIMA.

Il Priore degli Spedalieri, Coro, e Popolo: tutti accorrendo. Poi Valdeburgo.

Il. Pr. Chi veggio? La Regina!
Tutti. Regina!
Art. Quale? ov'è? (*vivamente percosso*)
Il Pr. Tu l'hai presente... Mirala;
Onora Agnese in lei.
Spenta è Isemberga, e riedere,
Regina, al soglio dèi.
Mi annunzia il lieto evento
Con questo foglio il Re.
Art. Sovra il mio corpo spento (*si scuote e si precipita innanzi ad Agnese*)
Ritorna al soglio. (*si trafigge*)
Tutti (*inorriditi*) Ahimè!
Alai. Arturo! Arturo! (*per acorrere a lui*)
Vald. (*arrestandola*) Scostati.
Deh! si soccorra.
Tutti Ei muore.
Alai. Muore!! D'Agnese è vittima,
Del mio funesto amore...
Il Pr. Regina!
Vald. Agnese?

Tutti (*confortandola*) Calmati,
Riedi. deh! riedi in te.

Alai. (*nell'estrema disperazione*)
Or sei pago, o fato orrendo,
Or vibrato é il colpo estremo...
Più non piango - più non temo,
Tutto io sfido il tuo furor.
Morte io chiedo, morte attendo;
Che più tarda, e in me non piomba?...
Solo il gelo della tomba
Spegner puote un tanto amor!

Tutti. Ah! lo spirto l'abbandona...
Ciel, perdona - un tanto error.

(*Alaïde si abbandona fra le braccia del Coro*)

Fine.



